

## "מלמד שהאמת נעשית עדרים עדרים"<sup>1</sup>

### לימוד ט' באב

אנו עומדים ערב ט' באב, ונדמה כי החברה הישראלית למודת הוויכוחים והמתחים, שוב מתקשה להתאחד סביב מכנה משותף: משבר פוליטי שמביא עלינו בחירות חמישיות, שיח מקוטב ומר ברשתות החברתיות והתבצרות בשיח הזהויות. בנוסף, אנשים רבים חשים שאינם מוצאים עצמם מזדהים בצורה מלאה עם הקבוצה החברתית לה הם שייכים באופן טבעי.

זו הזדמנות עבורנו ברוח הימים להציב בפנינו את השאלות המלוות אותנו על חורבן הבית כל שנה בימי אב:

- מה הסיבות שהובילו לחורבן הבתים? היסטוריות, חברתיות, רוחניות וכו'?
- איך נוכל להיחלץ מהנטייה להתבצר בעמדתנו, בצדק הקבוצתי והמגזרי? ומה מונע מאתנו היחלצות זו? (מניעות פנימיות, מניעות חיצוניות)
- מהי הדרך לבניית חברה משותפת שמצליחה לקיים מחלוקות מבררות, תוך כבוד הדדי ובניית עתיד משותף?

ננסה בלימוד שלפנינו לברר את השאלות האלו דרך מיצג ושיר.<sup>2</sup>

### צפו במיצג המצורף באתר של אנסמבל גברים ממרכז "בין שמים וארץ"<sup>3</sup>

במהלך הצפייה רשמו לעצמכם התייחסות לנקודות הבאות:

- מה הרגש העולה בך בצפייה במיצג החזותי?
- מה לדעתך החוויה המתוארת?
- נסו לספר את האירוע במיצג מנקודת המבט של: הדמויות הפותחות, הדמות השלישית, הצופה מן הצד.
- כיצד המיצג מתכתב עם ערב ט' באב לדעתך?
- כיצד המיצג מתכתב עם החוויה החברתית אזרחית בימים אלה?
- מה היית רוצה לומר לדמויות? למישהו מסוים מהם?
- מה לדעתך ניסו המציגים לומר או לבטא במיצג?

<sup>1</sup> בבלי, סנהדרין דף צ"ז ע"א

<sup>2</sup> ניתן לבחור רק אחד משני המקורות ולהתרכז בו

<sup>3</sup> השימוש בסרטון וניתוח המיצג נעשה באישור מרכז "בין שמים וארץ". צולם ביום עיון של יסודות עם אנשי חינוך.

## משאבי למידה מעוררי שיח



צפו בקליפ המלווה לשיר 'עדרים' של היוצר אליעזר בוצר

האם נשארו החלום עצמו

שנלך אליו או בשבילו  
ויעבר כירשה לעוד מלחמת התשה  
מי ישאר, מי ישבר  
מי יבחר בחלום אחר  
וימצא את עצמו בשפתם מדבר  
כמה, כמה זמן...  
אנשים וכבשים  
רועים ורועים  
בואו נזכר בתפלה של שנים  
כל אחד ישיר שירו  
ויבנה את הבמה שלו  
אבל נלך כלנו יחד בשבילו

אני מוכן למות רק בשביל לחיות  
את מה שבאמת נועדתי להיות  
לא רוצה לחיות בשביל למות  
ואז לגלות שחייתי בטעות  
אני מוכן למות רק בשביל לחיות  
את מה שבאמת נועדתי להיות  
לא רוצה לחיות בשביל למות  
ואז לגלות שחייתי בטעות  
כמה, כמה זמן  
נהלך במדבר, נאחז בעבר  
כמה זמן נתכחש לחלום  
שהביאנו...

מילים: בוצר

לחן : בוצר, בן צוק, דוד ליפשיץ,  
גיל סמטנה

עדרים עדרים  
רצים מובלים  
באותה המפה כלם אוהדים  
כל אחד בחר לו שביל  
אחד רועה, אחד חליל  
אף אחד לא שאל לאן הוא מוביל.  
ואני בתוך כלם  
חצי כבשה, חצי אדם  
מחפש את הנתיב, או את העדר המשלם.  
לא מוצא או לא רוצה  
האם זו עת, האם זה חטא  
האם זה אני ששואף להשתלט.

כמה, כמה זמן  
נהלך במדבר, נאחז בעבר  
כמה זמן נהרג על עתיד  
שבין עדרים אינו אחיד  
אנשים, אנשים  
לאן אתם הולכים  
האם אתם לא רואים שאנחנו סתם מתים  
בלי חזון, בלי מטרה  
העקר לחזר בחזרה  
ואז להתעלמות נשארת הבררה

במהלך הצפייה רשמו לעצמכם התייחסויות דרך בחינת המרכיבים הבאים ביצירה:

- הפתקים בקלפי
- השידורים בטלוויזיה
- השלטים בהפגנה
- המילים והדימויים של השיר
- החוויות העוברות על הדמות הראשית

## משאבי למידה מעוררי שיח

התייחסו ל:

- תארו רגש או תחושה שעולה בכם תוך כדי צפייה בקליפ.
- בחרו קטע מהמילים או שורה חזקה הנוגעת בכם, נסו להסביר מדוע?
- אילו חוויות עוברות על הדמות הראשית?
- האם מתעוררת בכם הזדהות אל מול חוויות אלה?
- מדוע לדעתכם הדמות מכניסה פתקי בחירות שונים לתוך הקלפי? מה זה בא לבטא?
- מדוע משתמש היוצר בדימויים מעולם רעיית הצאן בשיר? (כבשים, עדרים, רועים)
- מה התכוון היוצר לומר בפזמון המתחיל במילים: "כמה, כמה זמן נהלך במדבר, נאחז בעבר...?"
- בשיר שני בתים מאוד אישיים המתחילים במילים: "אני מוכן למות..." - איזה מצב מתארים הבתים האלו במתח שבין היחיד לחברה הכללית?
- מה הגורם לדמות ביצירה לכתוב את השלטים ולצאת איתם להפגנה?
- הבית המתחיל במילים: "אנשים וכבשים רועים ורוצים..." מציע סוג של פתרון למצב, האם וכיצד הפתרון הזה יכול להצליח? מה צריך לקרות בחברה הישראלית כדי שהמציאות הזאת תתרחש?

### משימת סיכום:

כתבו פסקה קצרה בגוף ראשון, התחילו את הפסקה במילים:  
"אני חולם/מת על חיים בחברה בה...", ניתן לשתף את הקבוצה.